



兰州大学艺术学院 2022 年本科教学质量报告

2023 年 4 月

兰州大学艺术学院 2022 年本科教学质量报告

一、学院本科教育基本情况

（一）本科人才培养目标

兰州大学艺术学院艺术设计专业紧密结合国民经济社会发展趋势和艺术设计事业人才需求，在兰州大学“作西部文章，创一流大学”总体规划指导下，立足西部，以培养具有深厚传统文化底蕴、多维文化视野、厚重艺术设计修养和较强设计实践能力的专业型人才为目标；音乐表演专业以培养掌握扎实的音乐技能和音乐理论基础，能在各种岗位上灵活运用的复合型、应用型音乐人才和培养德艺双馨，具有高水平的表演技能、深厚专业知识与文化知识，具备突出音乐艺术实践能力或研究能力的高素质音乐人才为目标。

（二）本科专业设置

艺术学院下设环境设计、视觉传达设计、音乐表演 3 个本科专业。其中，环境设计与视觉传达设计专业实施本科专业大类招生培养，入学后参加新生复试、正式开课开始前进行专业分流，进入 2 个专业学习。音乐表演专业学生通过艺术类省统考进入大学更深入地学习专业知识、技能，入学后学院组织新生双选会，最终确定师生分配。截至 2022 年 12 月 31 日，艺术学院在籍本科生共 433 人，含来兰交流生 2 人。本科生占学院在校生总数的 67.35%。

表一 艺术学院本科专业在校生人数一览表（截止 2022 年 12 月 31 日）

序号	专业	人数	所占本科生总数比例
1	环境设计	103	23.79%
2	视觉传达设计	142	32.80%
3	音乐表演	188	43.41%
	总计	433	100%

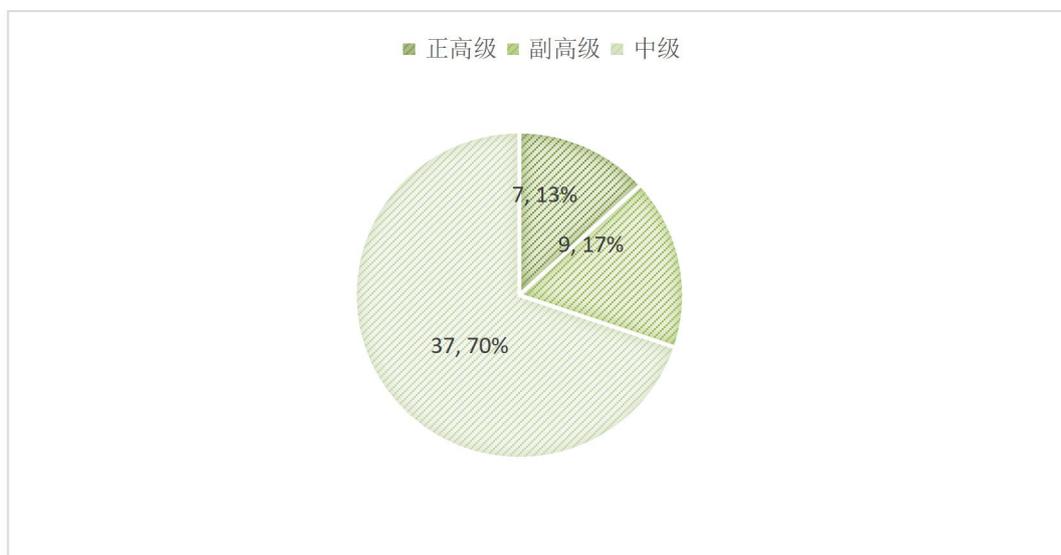
二、师资力量与办学条件

（一）师资数量及结构

学院 2022 年有专职教学科研人员 53 人；其中具有正高级职称 7 人、副高级

职称 9 人、中级职称 37 人。12 月，学院引进三级教授 1 人。

截至 2022 年 12 月 31 日，学院在职教师中有 1 人在国外大学进修、1 人在国外大学研学回国、1 人完成国内博士学位攻读。



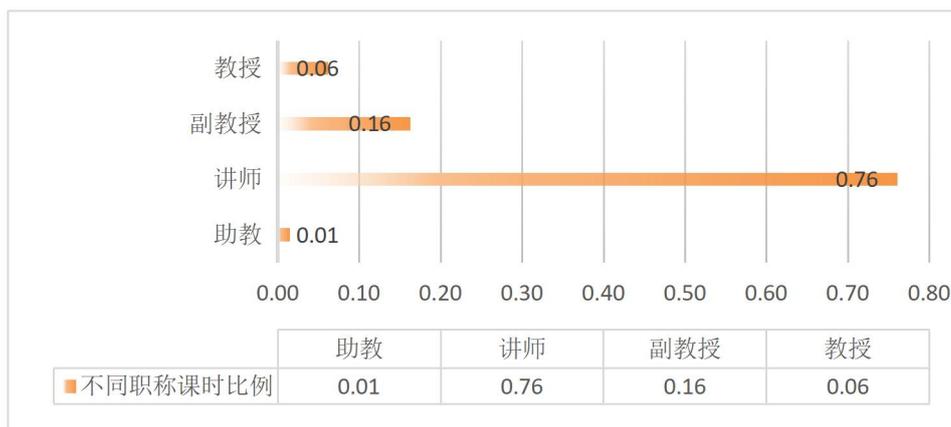
图一 不同职称教师比例



图二 各专业师生人数比例

(二) 课程教学情况

2022 年，学院公开开设本科课程 309 门，其中，春季学期开设 332 门次，共 8352 课时，秋季学期开课 370 门次，共 7043 课时。2022 年为本科生授课的教师有 50 人，春季学期教授授课率为 100%，副教授授课率为 100%；秋季学期教授授课率为 100%，副教授授课率为 100%。2022 年教师指导本科生毕业论文共计 117 篇，优秀论文 11 篇、比率为 9.40%。年终学校抽检工作中，学院毕业论文合格率为 100%。



图三 不同职称课时比例



图四 不同职称人均课时量

（三）学院教学资源与教学设备

1. 数字化教学平台及专用教室建设

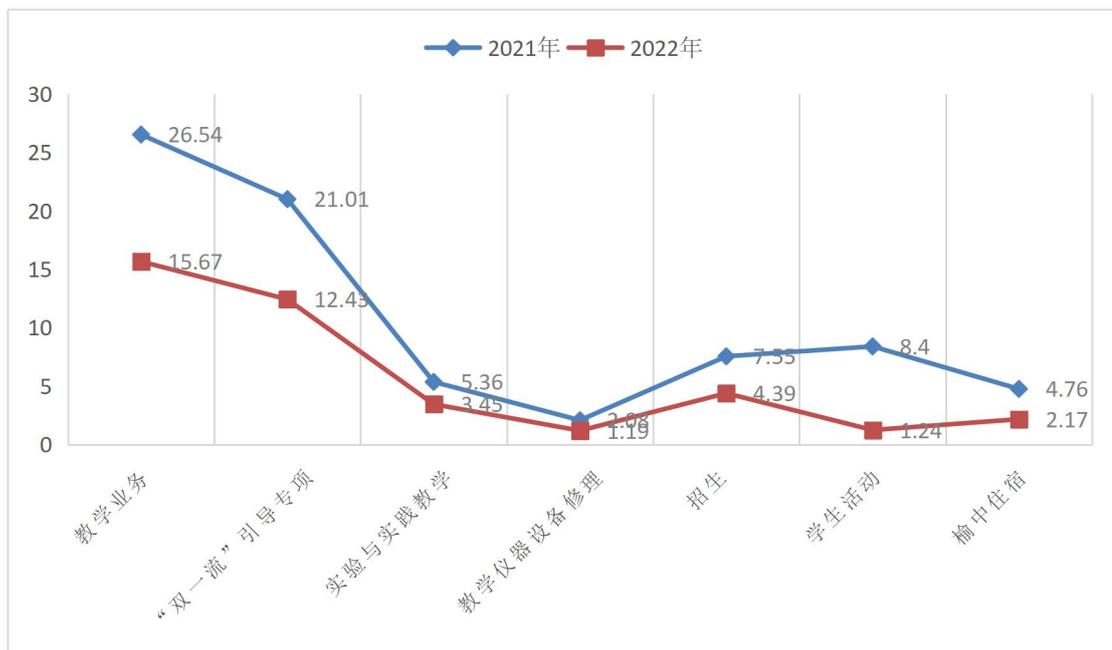
艺术学院办学环境优美，教学设施齐全。拥有建筑面积 5000 余平米的艺术大楼，内设音响一流、舞台设施齐全的 400 余座席音乐厅，含数码钢琴教室、电脑设计教室、天光画室、多媒体教室、合唱厅、舞蹈练功厅等 30 余间，琴房 50 余间，建设有图形创意实验室、环境设计实验室、印刷工艺实验室、数码钢琴实验室、跨媒体艺术创作实验室及中国书画与敦煌艺术实验室。

2. 教学经费支出情况

学院 2022 年本科教学经费共支出 60.04 万元，同比降低 31.15%，2022 年度生均教学经费为 0.14 万元。

在总支出中，教学业务费占比最大，教学建设类项目经费支出次之。另有“双一流”引导专项经费、实验与实践教学经费、招生费也占有一定比重。2022 年，受疫情影响，经费报销工作断断续续停滞，故经费支出有明显的下降，2023 年正常运行后，将会持续完成 2022 年未完成报账的项目。2022 年，学院“双一流”

建设支出经费 11.46 万元，教学研究项目经费 19.50 万元，学院本科人才培养、学科改革等在不断增强竞争力。



图五 教学经费变化一览表

三、学院教学建设与改革

（一）专业建设

学院通过课程体系科学化、师资结构合理化、学科实践多样化等发杂货尼举措，不断明确专业定位、提高艺术学科竞争力、持续深化改革、最终增强学生综合素质，达到专业目标定位中——成为复合型、应用性人才。

2022 年，学院专业建设有所突破。经网上申报、主管部门审核和省级教育行政部门审核、推荐，音乐表演专业确立为省级一流本科专业建设点，学院将统筹好省级一流本科专业建设点的建设工作，持续加强专业建设，不断提高人才培养质量，培养一流人才方阵。更深入地拓展学科优势特色，完善专业体系，以省级一流专业建设点带动学院所有学科进一步发展，提高学科竞争力。

在专业建设规划中，艺术学院将在品牌专业和特色专业建设基础上，进一步明晰学科专业建制，对现有本科专业按照学科分类加以重新梳理、优化整合，进一步完善基础性和开放性有机结合的新型艺术人才培养体系，进一步深化课程体系、教学内容和教学方法改革。根据学科建设和艺术创作需要，依托教学实体，合理设计实践、科研基地，使之成为人才培养的纽带、成果创作的阵地。紧密结合国家创新体系建设、集成专业资源，提高重点学科与传统优势学科的人才培养质量、科学研究水平和社会服务能力，创建西部高水平、开放式、社会化的艺术专业高级人才培养基地，逐步造就创新团队与学术专家，促进资源共享，为全面

提高学校的整体水平和综合实力打好更为坚实的基础。

2022 年，艺术学院成功启动“本研贯通”计划，选拔 8 位优秀本科生入围培养名单，旨在通过贯通式培养在提升学生科研创新能力方面有所成效。

（二）教学建设

课程是教学的首要任务，也是教学质量的关键。2022 年，学院在课程建设工作中加强组织与引导，协同专业带头人以及课程负责人共同挖掘优质课程资源，优化课程体系建设，提高课程质量，从而保障学科建设。

学院专业教学中，各系、教研室围绕专业定位、人才培养目标，制订常规集体备课、教学观摩工作，2022 年，各教研室在平行课程下初步制订了统一的教学、考核、评判标准。

课程建设工作中，艺术学院于 2022 年秋季学期新增 1 门通识核心课程《虚拟现实设计与开发》、4 门通识教育选修课《中外著名建筑景观鉴赏》、《中国民间工艺美术鉴赏与实践》、《中外园林艺术鉴赏》、《中西方音乐鉴赏与比较》。通识美育类课程旨在将通识教育理念贯穿在专业知识的传授中，透过对艺术美学等专业知识的学习和思考来提升学生的审美能力、人生境界和思想品质，以培养学生健全的人格。

秋季学期，为响应学校人才培养战略，建设数字媒体设计微专业，以快速、集中培养的方式，通过五门专业核心课程的教授，力求达到某一领域的工作技能要求，使专业相关、快速就业，弥补大学专业设置与企业用人需求之间匹配问题。微专业是从就业岗位和市场需求的角度出发，以学生职业为导向的专业课程。

另外，学院 2021 年立项的 1 门校级本科“一流课程”《二胡演奏》，在 2022 年省级“一流课程”申报中获批。教育部曾明确的提出：打造一批能让大学生真正喜欢又能学到东西的“金课”。学院建设“一流课程”，为全面振兴本科教育，实现严格管理、优化课程、培养教师、带动学生、坚实效果奠定基础。

（三）实习实践

1. 实践基地建设

2022 年学院新增 6 个实践基地，岗位覆盖全院所有专业及方向。学校、基地双方在学生顶岗实习、人才定向培养、创新教学模式等方面进行深入合作，为校企合作实习基地的建设和学生就业创业意识的培养搭建了平台，也更好地推动了学院实践教学的进步和发展。

表二 艺术学院 2021 年实践基地建设清单

序号	实践基地	对口专业（方向）
1	昆明云间室内设计有限公司	艺术设计

序号	实践基地	对口专业（方向）
2	广东全影汇信息科技有限公司	音乐表演、艺术设计
3	广州三七互娱科技有限公司	音乐表演、艺术设计
4	甘肃飞视新传媒有限责任公司	音乐表演、艺术设计
5	甘肃省文化艺术研究院	音乐表演、艺术设计
6	广州烈焰品牌策划有限责任公司	音乐表演、艺术设计

2. 暑期学校总结

学院结合专业人才培养目标，聚焦学生成长发展和专业核心能力强化提升，充分利用暑期 7 月 1 日至 7 月 20 日，进行专业特色实践、竞赛培育、创新创业和学生能力提升培训等工作，进一步完善学生的知识结构，拓展学生的学术视野，提升学生的综合素质，增强学生的社会竞争力和适应能力。

艺术设计专业暑期学校主要是以实践考察、写生创作为主，学生的艺术创作离不开生活，走进生活、感受自然、学习古人、借鉴民间艺术、结合实践进行专业发展，采风无疑是最合适的教学实践方式。通过采风活动，学生既能增长见识、拓宽视野，为以后的设计创作手机素材，又能极大提高实践能力。

为体现艺术学院“以西北传统音乐文化为根基，发挥综合性大学与区域音乐文化资源优势”的办学理念，音乐表演专业分队于 2022 年 7 月 5 日至 7 日通过田野调查挖掘南梁红色文化资源，打造红色音乐文化特色品牌。为引领广大师生进一步弘扬“南梁精神”，推进“南梁精神”进校园，不断从革命精神的源头汲取攻坚克难的勇气和奋发有为的动力，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。目前，学院正在筹备“南梁精神进校园”——兰州大学“喜迎二十大·永远跟党走”南梁文化周活动，展现采风成果。

3. 专业大赛获奖

为增强学生运用专业知识的能力，锻炼学生在专业大赛中的抗压能力，学院组织学生参加不同级别赛事，各专业学生均取得优异成绩。学院获“中国大学生计算机设计大赛”二等奖一项，为 2022 年获最高级别奖项。

表三 新增学科竞赛奖

序号	大赛名称	获奖学生	获奖级别	获奖等级
1	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术设计大赛	邹骏、黎廷灿	国家级	三等奖
2	中国大学生计算机设计大赛	唐寅乾、李馨雨	国家级	三等奖
3	2022 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛·全国总决赛	简宏晋帆	国家级	二等奖

序号	大赛名称	获奖学生	获奖级别	获奖等级
4	2022 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛·全国总决赛	简宏晋帆、刘荣秀	国家级	一等奖

表四 新增艺术类权威比赛国奖

序号	大赛名称	获奖学生姓名	获奖等级	认定等级
1	“俄罗斯杯”巴扬和手风琴线上国际比赛	佟画、同思俞	金奖	专业学会国一
2	“俄罗斯杯”巴扬和手风琴线上国际比赛	兰州大学重奏组	金奖	专业学会国一
3	“俄罗斯杯”巴扬和手风琴线上国际比赛	白媛	金奖	专业学会国一
4	第十六届中国国际合唱节	音乐表演专业	金奖	专业学会国一
5	“国韵杯”民族器乐艺术展演	张宸玮	银奖	专业学会国二
6	2022 第四届辽源杯琵琶艺术精英展演重奏组	琵琶专业学生	铜奖	专业学会国三
7	2022 首届国韵杯民族器乐艺术展演	李佳艺	希望之星 (三等奖)	专业学会国三
8	中国大学生计算机设计大赛	唐寅乾、李馨雨	二等奖	权威国三

表五 新增艺术类权威比赛省奖

序号	大赛名称	获奖学生姓名	获奖等级	认定等级
1	佰笛杯国际手风琴艺术节	同思俞	二等奖	专业学会省二
2	2022 东方草原之夜音乐节暨手风琴大赛	兰州大学艺术学院手风琴乐团	一等奖	专业学会省一
3	佰笛杯国际手风琴艺术节	白媛	二等奖	专业学会省二
4	2022 东方草原之夜音乐节暨手风琴大赛	佟画、同思俞、白媛、张德昊 (重奏组)	二等奖	专业学会省二
5	第二届英国生态设计奖	罗丽丽	铜奖	专业学会省二
6	2022 第十二届亚洲国际艺术大赛总决赛	张新摇	一等奖	专业学会省二
7	2022 年第六届中韩国际音乐比赛	朱彤欣	一等奖	专业学会省二
8		简宏晋帆	甘肃	专业学会省二
9	(2022)第八届澳门国际艺术公开赛	于真浩	金奖	专业学会省二

序号	大赛名称	获奖学生姓名	获奖等级	认定等级
10	第十四届全国大学生广告艺术大赛甘肃赛区选拔赛	唐寅乾、张鸣	一等奖	专业学会省二
11	永靖县文创和旅游商品征集	李旭、冯梓熠、刘子旭、张晓晓、闫梓怡	二等奖	专业学会省二
12	永靖县文创和旅游商品征集作品征集	李旭、冯梓熠、刘子旭、张晓晓、闫梓怡、罗丽丽	二等奖	专业学会省二
13	2022 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛·甘肃赛区	简宏晋帆	一等奖	专业学会省一
14	第十四届全国大学生广告艺术大赛·甘肃赛区	卢芬霞、孙宁	一等奖	专业学会省一
15	第十八届青春中国-甘肃省青少年才艺大赛	纪杨潇	一等奖	专业学会省一
16	2022 第八届澳门国际艺术公开赛	崔义祥、黄宝珠	银奖（二等奖）	专业学会省二
17	第十二届亚洲国际艺术大赛	王惠扬、袁媛	一等奖	专业学会省一
18	第十八届青春中国才艺大赛	白婉辰	一等奖	专业学会省二
19	第八届澳门国际艺术公开赛甘肃赛区美声唱法青年 A 组	包锦霞、刘泽杨、孟祥琦	二等奖	专业学会省二
20	2022 中韩国际音乐比赛甘肃省赛区钢琴 VII 青年高校组	袁郡遥	一等奖	专业学会省二
21	第 15 届上海国际青少年钢琴大赛甘肃赛区	王启光	一等奖	专业学会省二

（四）教学研究与教材建设

教学研究项目对本科教学有着积极促进作用。教学研究项目是各类教学改革的基础，有效的改进了课堂教学方法项目开展积极促进了教师教学手段的现代化，也积极推进了教学方法的研究与创新。同时，教学研究项目也可以促进实践教学的发展，学院加大实训平台建设与实训平台开放度，有力地推动了学生创新精神的培养和实践能力的提高。项目的开展，有利于促进教师依照学科建设的需要，根据课程特色编写相应教材，侧面推动教材建设。

2022 年度，学院教师发表教学研究论文 2 篇，均为第一作者，同比减少 80%；同年，学院新增教学团队 4 个，分别为《重唱与舞台剧》、《美术与设计的流变及魅力》、《中国民族音乐》、《品牌设计与推广》，学院持续发挥教学团队在本科人才培养中的重要作用，加快课程建设和专业建设工作；新增教学改革示范课程立项 2 门，分别为《建筑漫游设计》、《曲式与作品分析》，教学改革是关于教育思想、教育理念、教育方式及行为的深刻变革，对教学工作提供了挑战与机会，促进教师教学能力和素质的提升；根据《兰州大学教育教学改革研究项

目管理办法(2018年修订)》要求,艺术学院开展2022年度教育教学改革研究项目申报工作,经负责人积极申报、学院审定、学校评审等环节,最终确认院级一般项目立项6项,校级重点项目立项1项。

四、质量保障体系建设

(一) 制定并完善教学制度

学院制定了教学、教学督导相关的三个办法,《艺术学院实习实践实施细则》、《艺术设计类新生确定专业方向管理办法》、《艺术学院教学督导委员会工作实施细则》,明确了今后学生实习实践原则、目的,更有调理性地确定了新生分流方法,并且促进学院教学指导分委员会委员履职。

(二) 教学质量持续改进

教学质量持续改进工作是学院为实现人才培养目标,确保学生的培养质量,需要建立起来的一系列管理制度和工作机制。其中,包括组织协调、监控评价,还有理论研究、资源保障等。学院完善了教学管理组织架构,从学院到系教研室自上而下建立完整的教学管理组织架构,形成由教学副院长主管,专业方向和教学团队负责人、课程组负责人具体落实,教学指导分委员会监控的全方位、多层次的教學管理组织架构。从体系运行来看,可以更有条理地完成各项教学管理任务,有力保障教学活动的开展,满足教学质量的要求。质量为王,标准先行。学院逐步规范教学质量标准体系,涵盖教学质量目标和管理职责、教学资源管理、教学过程管理、教学质量监控、分析和改进四大方面。

(三) 完善教学监控体系

基于兰州大学整体“持续改进,闭环反馈”的本科教学质量保障体系,其核心是构建课堂教学质量评价与反馈、毕业要求达成度评价与反馈。学院应更加高效地利用闭环机制对本科教学质量进行监控,对学生培养质量进行评价,通过评价与反馈的闭环控制机制实现教学质量的持续改进。

五、毕业生就业与深造

(一) 毕业生就业情况分析

艺术学院2022届毕业生中,升学25人,出国深造3人,征兵入伍2人,各类就业57人,总落实85人。截至2022年12月5日,总就业率为72.64%。

表六 艺术学院 2022 届毕业生分专业就业情况统计表

专业	人数	升学比例	升学人数	出国比例	出国人数	就业比例	就业人数	落实总比例	落实总人数
环境设计	22	13.63%	3	4.54%	1	68.18%	15	86.36%	19
视觉传达设计	20	20%	4	0.00%	0	50%	10	70%	14
数字媒体艺术	23	17.39%	4	0.00%	0	56.52%	13	73.91%	17
音乐表演	52	26.92%	14	3.84%	2	36.53%	19	67.30%	35
小计	117	21.36%	25	2.56%	3	48.71%	57	72.64%	85

（二）毕业生就业去向分析

艺术学院 2021 届毕业生有 79.17% 选择了就业。其中，签订就业协议的占 39.47%，签订劳务合同的占 2.63%，考取选调生的占 2.63%，自主创业和自由职业的占 55.26%。

表七 艺术学院 2022 届毕业生就业结构统计表

就业类型	本科生（人数）	研究生（人数）	合计（人）
签就业协议	27	18	45
签劳动合同	10	2	12
考取选调生	2	1	3
自主创业&自由职业	17	19	36
国家基层项目	0	0	0
西部计划	1	0	1
总计	57	40	97

（三）未就业毕业生情况

根据统计数据，截至 2022 年 12 月 5 日，我院 2022 届毕业生 32 名尚未落实就业，其未就业原因主要为考研二战、申请出国留学、公职单位招考等。根据教育部“离校不离心、服务不断线”的要求，学院重视离校时未就业毕业生情况，持续关注这部分学生的动态，与这部分学生建立联系渠道，继续密切关注待就业毕业生的情况，为其提供就业指导和就业服务。

（四）促进学生就业工作的主要举措

1. 精准施策，扎实做好就业服务

2022 年，学院党委高度重视，定期召开就业工作专题研讨会，分析疫情形势下对艺术学科就业带来的巨大冲击，及时研判就业形势，制定《艺术学院 2022 届毕业生“一对一”就业帮扶计划实施方案》。领导班子、系主任、班主任、本科生研究生导师、辅导员、行政管理干部等联动“一生一策”，组建 30 余名教师帮扶团队参与未就业群体的精准帮扶工作。学工组以副书记牵头，联动辅导员、教学秘书、就业联络员联合形成升学指导小组，为考、保研学生一对一分析学业情况，点对点开展升学指导。

2. 丰富形式，全力推动生涯教育

聚焦生涯教育，做实就业帮扶。学院围绕就业设置生涯职业规划、求职礼仪、就业指导、心理辅导、专题讲座、面试大比拼等多种形式的活动为学生就业提供指导教育。一年级参加生涯第一课，规划大学生活。二年级开展职业规划课程，引领学生明确未来发展，清晰规划适合自己成长的方向。针对毕业年级同学，学院教学口联合学工组在教务处支持下一同为毕业生开设“筑基圆梦”综合素质能力提升课程，提升学生就业能力。积极举办生涯规划大赛、线上线下面试礼仪培训、简历面试大赛等，以赛促学，推动生涯教育走实向深发展。同时，邀请历届校友和优秀毕业生，按照讲座的形式为学生提供就业形式和建议，深入挖掘发挥朋辈教育作用。

3. 联动校友，逐步拓宽优质资源

为拓宽学生实践就业资源，进一步加强艺术学院人才培养，促进我院学生就业积极性，及时掌握企事业单位对人才的需求及发展趋势，2022 年，学院党委高度重视，党政负责人带头积极开展“访企拓岗”工作，多地调研拓展就业市场及毕业生回访，结合学院学科特色、专业类别进行定点行业企业专访，建立多个就业实习实践基地（平均每年至少 5 个），逐步拓宽就业渠道，优化就业服务，凝聚就业资源：2022 年走访重点单位近 10 家，完成兰州大学分行业就业资源拓展小组文旅艺术教育行业申报和走访调研工作，扩大艺术学院宣传力度，助力就业创业教育。

六、特色发展

学院始终根植西北，融入当代，坚持从教育教学、学科建设、科研创作、社会服务等环节，精心精炼特色，塑造新的品牌，在办学和人才培养方面体现鲜明的优势和特点，提升学院的办学声誉和影响力。

（一）发挥艺术学科互融发展的优势

学院借助兰州大学特有的综合性学科布局及交融发展的平台，为学科专业发展寻求优质的学科交融环境和人才培养平台，促进艺术人才综合素质和创新实践能力的提升。一方面，学院注重加强艺术各学科之间的有机融合，以及不同专业

与方向之间课程体系的交融，实现传统学科专业的可持续性发展，深化本科专业建设。另一方面，学院以艺术学科为基础，注重艺术与其他人文学科及现代化科学技术的有机交融，如 2022 年新增通识核心课程《虚拟现实设计与开发》，即是艺术设计专业与计算机设计专业交叉的成果。

（二）融入西北传统文化元素，促进艺术创作与实践

学院依托甘肃省丰富的传统文化资源，发挥艺术设计专业、音乐表演专业优势，成立兰州大学中华诗乐文化研究中心，研究中心在主任刘桂珍教授带领下，音乐与舞蹈系主任杨昆担任主创，秦缘、杨瑾、陈笑如、田娣、王国庆、孙立忠、张木子、刘一可等青年教师和校友参与创作实践，历时近三年，多次赴敦煌考察，将敦煌文献与现代作曲技法以及艺术审美相融合，同时吸收、改编一部分《敦煌乐谱》解译的成果，以弘扬中国传统文化为主旨，对《敦煌甘咏》进行谱曲、配器并演唱，以诗乐相结合的形式进行创新研究与现代传播。谱曲和编曲将 P. 3808V《敦煌乐谱》已解译版本中的音乐素材与当代作曲技法相结合，调式采用传统调式嫁接《敦煌乐谱》中偏音的用法，部分作品使用中亚、印度、阿拉伯的音乐元素以体现音乐形象的多元化与文化的包容性。在编配方面，选用不同演唱形式表现不同作品，如男声独唱、女声独唱、男女二重唱、童声合唱等。并且每首作品使用了丰富的配器方式，通过不同的音色组合来充分展现《敦煌甘咏》勾画的敦煌风物和历史景观。

七、存在的问题及整改情况

（一）专业质量内涵有待进一步深化

学院人才培养体系缺乏明确方向，人才培养方案不断修订，学院在专业人才培养模式改革、专业特色凝练等方面还存在着诸多问题，需要对实践教学、创新创业教学有新的定位与认识。

学院应构建艺术类专业“创新型”人才培养体系，首先要以更新教育观念为主导，确立与文化产业所需人才相适应的教育思想，以生为本，充分突出学生的主体地位，注重学生的综合素质和创新意识、创新精神、创新实践能力的培养，改变传统的以单纯传授知识为主的教育目标体系，构建以传授知识、培养能力和提高素质为一体的“创新型”人才培养体系。确立培养“创新型”人才的教育理念，还要注重对跨专业的交叉性知识进行系统整合与完善，注重新领域知识、技能的不断补充优化，为“创新型”人才培养模式的形成提供无限动力。

（二）教学资源保障与整合力度需进一步强化

在教学资源建设与整合方面，存在教学经费合理分配使用、科学考核有待改革、实训平台设备利用率有待提升、课程资源建设如何适应学分制等问题。

针对以上，学院目前预计建立调整优化机制，开展专业评估，并根据评估结果合理调整专业课程布局与规模。以优质、核心课程为重点，从数量、质量两个方面加大课程建设力度，打造一批线上、线下“金课”。根据教师实际需要，做好充分论证，引进先进教学仪器设备，更好地服务教学。同时，加强实验室管理体制建设，探索集约高效的规范化管理模式，逐渐配备高素质实训管理人员，加大实训平台开放力度，提高专业设备利用率。

（三）师资队伍建设与评价机制有待进一步加强

学院教师评价和发展的顶层设计不够清晰，对高水平人才引进、教师队伍建设的重要性和紧迫性认识不够。部分教师没有清晰的自我学习、自我成长的职业发展规划，缺乏竞争意识和进取精神，缺乏优胜劣汰的危机感，导致教师队伍建设内生动力不足。在师资队伍建设与评价机制方面，教师结构不均衡问题、高水平教师与创新团队紧缺、教师教学投入不足等问题仍需采取切实措施予以解决。

对此，学院继续加大人才引进力度，重点引进国内外高水平人才和团队，发挥学院统筹协调作用，制定并严格执行多层次、多样化教师培训计划，加大学院青年教师队伍的培养力度。积极鼓励教师国内外访学，聘请具有高级专业技术职务的校外合作导师，优化教师评价制度，激励教师投身教学。最后，应建立和完善外聘教师规章制度，建立有效的师资利用和整合机制，强化师资力量。

（四）教材选用及编写工作质量亟待提高

为促进学生教学成果的创新性转化，教材的选用以及教参资料的编写应在学术性、适用性、规范性等方面应不断改革，力争符合并超越专业人才培养方案和培养目标要求。

1. 学院加强教材制度建设，责成各系、教研室组织教学质量提升活动，以集体备课、教学研讨、交流等方式逐步提高教材的选用水平，选用更新的成果和前沿研究资料。

2. 针对多次开课但一直未选用教材且课程团队认为没有适合教材时，责成课程负责人组织力量编写高水平、适用性强的教材。在新教材未问世前，要求团队选择相近题材的教材作为主要教学参考资料。

3. 严格要求教师适用基本的讲义、课件等模板、内容，借助在线教育平台，把讲义、课件、教案等资料的基本要素明确下来，并通过自编资料讲评、展览、评优等途径不断提升教师编写水平，在逐年修订的基础上产生高质量的教学资料。