



2023 年本科教学质量报告

2024 年 4 月

兰州大学文学院 2023 年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

学院现有 3 个本科专业（表 1.1）。

表 1.1 学院本科专业

专业名称	学位授予类别	建设级别	备注
汉语言文学	文学	国家级一流专业建设点 甘肃省高等学校特色专业	
汉语言文学 (古文字学方向)	文学	首批“强基计划”建设专业	
戏剧影视文学	文学	国家级一流专业建设点	2022 级开始授予艺术学学士学位

（一）专业设置及培养目标

1. 汉语言文学

汉语言文学专业坚持以马克思主义为指导，培养品德高尚、理想远大、人文底蕴与科学素养深厚、理论基础与专业技能扎实，具有健康体魄、家国情怀、国际视野、堪当时代大任的创新引领型人才。学生具备面向 21 世纪学术发展和文化进步的前瞻意识，以文化传承和创造为职志，具有扎实的语言文字基础和较高的文学修养，具有研究文学史、文学理论和语言学等人文学科相关学术问题的基本素质，具有良好的语言文字实践运用能力。学生毕业后能在文学艺术、新闻出版、文化经营与管理、文化创意等部门和行业，从事编辑、创作、评论和其他语言文字应用方面的工作；在党政机关与企事业单位从事秘书、宣传和管理工

2. 汉语言文学（古文字学方向）

汉语言文学专业（古文字学方向）培养学生研究文字学、音韵学、训诂学、语言学、文献学、历史学、考古学、书法、诗词格律等学科相关学术问题的基本素质，培养学生整理古文字、分析古文字、考释古文字等方面的基础能力，适应新时代中华优秀传统文化传承发展的战略需要。古文字学方向培养的学生，具备在高等院校、科研机构和教育领域从事古文字教学与研究工作的能力，具备在新闻出版、文化经营与管理、文化创意、文学艺术、博物馆等部门和行业从事语言文字应用及编辑、写作等方面工作的能力。

3. 戏剧影视文学

兰州大学戏剧影视文学专业坚持以马克思主义为指导，在艺术学和文学的交叉领域，培养具备 21 世纪中国影视文化发展和建设所需要的专业技能，德、智、体、美、劳全面发展，既有扎实的影视艺术理论基础又有深厚的文学素养，同时

兼具戏剧与影视文学剧本创作能力，以传承弘扬中华优秀传统文化和创新、传播新时代优秀民族文化为己任，在广播、电视、网络等传媒机构能够胜任影视剧编剧、广播电视节目编导、纪录片摄制、频道与栏目策划、节目采访制作、文化产业管理等高水平复合型人才，能够满足企事业单位、社会团体、教育机构等对视听艺术创作人才和宣传、管理人才的需要。

（二）在校生情况

全日制学历教育本科生共 460 人，占学院全日制学历教育总人数的 48.63%。其中汉语言文学专业 344 人，戏剧影视文学专业 74 人，“强基计划”汉语言文学专业（古文字学方向）42 人。

2023 年，学院招收本科生 125 人，其中汉语言文学专业 92 人，戏剧影视文学专业 21 人，“强基计划”汉语言文学专业（古文字学方向）12 人。

另有来自内蒙古大学、塔里木大学、昌吉学院等高校的交流生 13 名。

表 1.2 文学院在校本科生一览表

专业（班级）	学生数	所占比例	其中 2023 级人数
汉语言文学专业	344	74.78%	92
戏剧影视文学专业	74	16.09%	21
汉语言文学专业（古文字学方向）	42	9.13%	12

二、师资队伍与条件

（一）师资数量结构

截止 2023 年 12 月 31 日，文学院有教师 59 人，其中教授 20 人，副教授 18 人，讲师 19 人，青年研究员 1 人，实验岗 1 人。学院有专职博士生导师 15 人，专职学术型硕士生导师 39 人，汉语国际教育专业学位备案导师 42 人。教师中具有博士学位者占 89.83%。高学历、年轻化是学院教师队伍的突出特色。

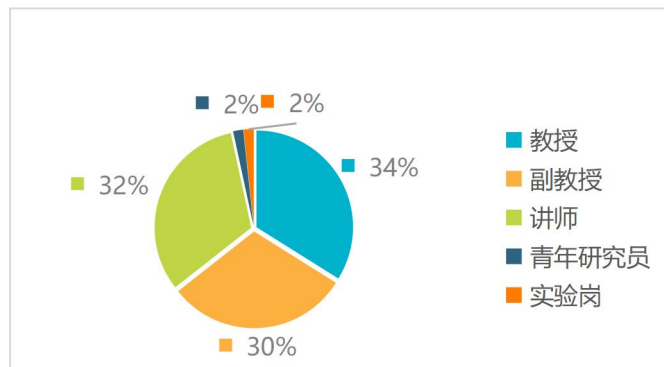


图 1.1 文学院教师结构

（二）教师授课情况

文学院教授、副教授为本科生开课率为 100%，讲师为本科生开课率为 100%，本科教学的生师比为 7.79:1。

（三）教学硬件支持

文学院在榆中校区设有资料室，共藏书 70000 余册，资料室运行良好，图书借阅与期刊阅览有序开展。

文学院与新闻与传播学院共建有数字媒体（戏剧影视）专业实验室，用于戏剧影视文学专业的教学与实践。目前正在建设新文科教学实践共享平台、语言文字信息化平台与国际中文远程教育平台，为本科生提供采用数字信息技术的实习实训平台，建设国际中文远程教育课程体系。

三、教学建设与改革

文学院围绕落实“立德树人”根本任务，严格把控本科教学环节，积极深化本科教育教学改革，通过改革示范课程项目培育，推动教材建设和教学成果产出，推进通识教育教育课程、跨学科课程、以研代学课程建设。

（一）专业建设内涵提升

在中国语言文学本研贯通计划平稳运行基础上，增设艺术学学科本研贯通人才培养计划。2023 年共选拔 13 人进入本研贯通培养计划，其中中国语言文学 12 人，艺术学 1 人。

本科专业建设取得重要突破。获批青少年文学与文化、国际中文教育两个微专业项目，并完成首届招生，已进入正常教学环节。

扎实开展走访调研、校友座谈、专家座谈、专家论证、意见征集等环节，完成 2023 版本科人才培养方案修订工作。完成新版课程教学大纲的修订，选派教师外出参加培训学习，推进新版人才培养方案的落地实施。

争取专业建设经费 36 万元支持戏影及强基专业建设，与甘肃简牍博物馆合作推进“强基计划”古文字学方向基础学科拔尖学生培养，全年开展读简班 26 次，并组织学生参与各类线下实践活动。

（二）课程建设与教学研究稳步推进

召开课程建设专题教学研讨会、拔尖创新人才自主培养专题教学研讨会，师生携手研讨课堂内外教学活动。

课程建设取得阶段性成果。年度新获批校级一流课程 2 门、跨学科课程 1 门、“以研代学”课程 1 门，立项校级教学团队 2 个。推荐申报省级一流课程 2

门，国家级一流课程 1 门。

表 1.3 文学院 2023 年课程建设信息

课程名称	负责人	认定/立项课程类别
文学概论	张进	推荐参选国家级一流课程
中国当代文学史	杨建军	校级一流课程（推荐省级）
中国古代文学史	杨许波	校级一流课程（推荐省级）
《史记》文本分析与人文数字化研究	魏宏远	跨学科课程
西方美学经典问题研究与论文撰写	聂成军	“以研代学”课程
文学概论	张进	校级教学团队
古代汉语	敏春芳	校级教学团队

教学研究方面，教师立项校级重点教研项目 1 项、院级教研项目 2 项，获批校级教学成果奖二等奖 2 项。学院组织培育教学团队、教研论文、教学成果奖等，各项教学研究工作顺利推进。

表 1.4 文学院 2023 年教学成果奖信息

项目名称	负责人	获奖等级
戏剧影视文学创作型人才“四个二”能力培养模式的实践	刘文江	二等奖
“三维多元化”的文学类通识课教学模式实践成果	周小莉	二等奖

（三）教材建设有序开展

文学院教材使用严格遵守兰州大学教材选用审核规定，全面实行教材审核与报备制度，课程教材坚持首选“马工程”教材，坚持使用国家规划教材和优秀教材。根据教育部和教育厅相关文件要求，学院对教材进行全面审核。

教材建设取得阶段成果。高璐《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》、张建民《等呼释要》已出版。其余自编教材均在修订过程中。

（四）课堂教学运行良好

文学院课堂教学组织运行良好。2023 年，学院开设本科生课程 152 门 171 次，其中通识选修课 29 门次。为辅助提升课堂教学效果，继续实施本科生导师制，坚持做好教授开放日活动。

发挥学科专业特色，开设人文类公共选修课及通识课 16 门，助力提升我校本科生人文素养。

表 1.5 文学院公共选修课开课信息

课程名	主讲教师	课程类别
数字人文导论	郭茂全	跨学科课程
想象力导论	刘文江	跨学科课程
《老子》德道学说与人生智慧	郭树芹	通识课
普通话语音与测试训练	常萍	通识课
世界电影经典名作欣赏	阮青	通识课
唐宋散文欣赏	高璐	通识课
外国文学名著解读	周小莉	通识课
文学写作（通识）	梁波	通识课
文艺批评方法与案例（通识）	聂成军	通识课
现代经典作家作品研究	彭岚嘉	通识课
阅读与写作	张万禾	通识课
中国现当代文学名著研读	张春燕	通识课
中国文学名著赏析	古世仓	通识课
中国戏曲鉴赏	李秀伟	通识课
中国现当代诗歌名作赏析	吴世奇	通识课
二十一世纪小说名作赏析	吴世奇	通识课

（五）实践教学特色鲜明

文学院注重打造立体化实践育人体系，努力培养具有实践能力和创新精神的人才。

1. 毕业论文

2023 年，学院 46 位教师指导本科生毕业论文 114 篇，一次查重全部合格。优秀论文 33 篇，优秀率 28.94%。在学校组织的 2023 年本科生毕业论文抽检中，合格率 100%。

2. 创新创业训练

教师指导本科生完成国家级大学生创新创业训练计划项目 4 项，校级创新创业行动计划项目 27 项。

表 1.6 2023 年国家级大学生创新创业训练计划信息

学生姓名	项目名	指导教师
杜牧白雪	盟誓的文学记忆研究	白宪娟
王天睿	存现动词的语义地图研究——以“有”为例	张万禾
杨潇	西北民谣音乐听觉叙事研究	杨瑞峰
陈冠明	FIRST 青年电影展孵化机制对国内独立电影发展影响研究	赵晓珊

3. 专业实习

2023 届本科生 114 人完成毕业实习，实习形式为个人联系与学院组织两类，学院现有实习实训基地 23 个，其中 2023 年新增 10 个。具体信息见下表。

表 1.7 文学院 2023 年新增实习实践基地信息

实习实践基地名称	建立时间	备注
北京大美自然文化传播有限公司	2023	
北京神谷文化传播有限公司	2023	
中建二局华南公司	2023	
中建二局第四建筑工程有限公司	2023	
甘肃建投文化旅游发展集团有限公司	2023	
北京学而思教育科技有限公司	2023	
中国西安人力资源服务产业园碑林园区	2023	
中建四局西北公司	2023	
长江少年儿童出版社	2023	
临夏回族自治州文化馆	2023	

四、专业培养能力

（一）专业建设基础良好

文学院汉语言文学专业、戏剧影视文学专业为国家级一流专业建设点，汉语言文学专业（古文字学方向）为“强基计划”建设专业。汉语言文学专业与“强基计划”汉语言文学专业（古文字学方向）教师共 45 人，生师比 8.58:1；戏剧影视文学专业教师共 14 人，生师比 5.29:1。

（二）教师能力稳步提升

学院重视教师教学综合能力提升。将 8 名青年教师纳入“青年教师提升计划”，通过担任课程助教、接受资深教授指导等提升青年教师教学技能。

2023 年，文学院教师在本科教学领域获得多项荣誉。李利芳获甘肃省高校教师教学创新大赛新文科正高组一等奖、全国高校教师教学创新大赛三等奖。李利芳获兰州大学第三届教师教学创新大赛正高组一等奖、兰州大学 2021-2022 年度“课程思政”示范课程正高组三等奖，周小莉获兰州大学 2021-2022 年度“课程思政”示范课程副高组三等奖，阮青获兰州大学第三届教师教学创新大赛副高组优秀奖。魏宏远、王大桥两位老师获兰州大学 2022 届本科生论文优秀指导教师。

文学院获课程思政示范课程讲课优秀组织单位。

表 1.8 文学院 2023 年讲课比赛获奖信息

教师	比赛名称	奖项等级
李利芳	全国高校教师教学创新大赛	三等奖
李利芳	甘肃省高校教师教学创新大赛	新文科正高组一等奖
李利芳	兰州大学第三届教师教学创新大赛	正高组一等奖
李利芳	兰州大学 2021-2022 年度“课程思政”示范课程	正高组三等奖
周小莉	兰州大学 2021-2022 年度“课程思政”示范课程	副高组三等奖
阮青	兰州大学第三届教师教学创新大赛	副高组优秀奖

建立兰州大学教师教学发展中心文学院分中心，常态化开展教学研讨及青年教师教学能力培养。提供教师教学发展各类资讯，鼓励青年教师参与教学能力提升培训。

获批兰州大学本科人才自主培养能力提升计划项目 2 项，参训教师 3 人。

（三）专业学风建设良好

文学院人才培养以学风建设促培养质量提升。落实本科生思想政治教育工作方案，开展形式多样的思想政治教育、理想信念教育、核心价值观教育。坚持以党建促进学生思想政治教育，做好本科学生党员的推优、发展、教育与管理工，强化学生党支部的政治建设，从严规范组织生活，加强学生支部品牌建设，推进本科生导师制和“三走进”工作。加强学生管理制度建设，加强诚信教育，严肃考风考纪，坚持向学业困难本科生发送学业警示通知书并告知家长。

五、质量保障体系

文学院高度重视教育教学质量，把本科生人才培养作为首要工作，全力保障教育教学质量。

（一）完善质量监督体系

文学院坚持党政联席会研究本科教学议题，教学指导委员会指导本科教学工作，教学顾问组评价本科教学工作，形成三位一体的本科教学质量监督体系。

在学院党政联席会议中，本科教学工作相关议题为首要议题，由党政班子共同研究决定。党政班子成员、教学指导委员会成员、教学顾问每学期深入课堂开展听课评教活动，听课每学期不少于 6 次，及时向教师反馈教学建议。学院成立本科教学顾问组，由教学副院长、研究所所长、资深教授等组成，强化本科教学监督评价工作。

（二）加强教学质量监督

文学院党政领导、教指委成员坚持每学期“初、中、末”三期教学检查，各研究所不定期进行教学工作研讨，以研究所为单位进行青年教师培训及课程质量监督等工作。强化学院教学指导委员会及教学顾问组的监督工作，规范教学检查制度，规范教育教学项目的研究。

（三）积极做好学情调研

文学院积极开展本科生学情调研。学院党政领导、年级辅导员、本科生班主任每学期与本科生进行座谈，了解学生对学院教育工作的意见与建议，及时改进工作，完善相关制度，提升培养质量。

（四）用好质量评估数据

文学院积极组织学生参与教学质量评估，根据教务处反馈的学院评估数据、专业评估数据、学生学习满意度调查数据等，分析工作短板，改进工作方法，提升教学质量。

六、学生学习效果

（一）学习效果良好

2023 年，文学院共有应届本科毕业生 115 人，其中汉语言文学专业 98 人，戏剧影视文学专业 16 人，毕业率 100%，学位授予率 99.12%。学院本科生英语四级通过率为 99.1%，英语六级通过率为 67.9%，升学率 35.83%。

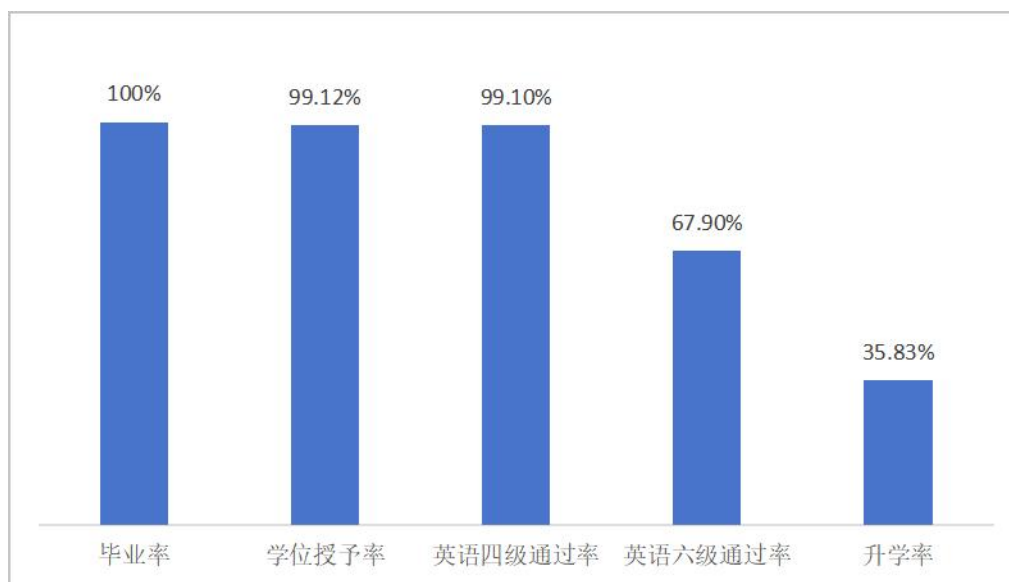


图 1.2 文学院本科生 2023 年学习效果相关数据

（二）获奖层次高

本科生年度获得多项学科相关专业大赛奖励。戏剧影视文学专业学生获第十四届“挑战杯”甘肃省大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛甘肃省一等奖一项，三等奖一项，在甘肃省大学生微电影创作大赛中斩获四项奖励。

（三）就业率稳定

截止 2023 年底，文学院 2023 届本科生就业率保持稳定。用人单位对毕业生认可度高，毕业生从事工作与专业相关性较强，工作稳定性强，对职业发展前景看好。毕业生对工作适应能力强，对就业现状及职业未来发展前景满意度高。

七、特色发展

（一）推进本科生科研兴趣小组

文学院加强本科生科研素质训练，推进本硕博贯通培养，发挥专业导师、科研兴趣小组导师、朋辈导师的多向度协同，探索“书院”式培养模式，全力提升本科人才培养质量。

2023 年，组织本科生科研兴趣小组 23 个，参与本学生 172 人。各小组由指导教师组织，以本科生为主体，研究生作为朋辈合作者，以读书会、观影会、学术讲座、学术工作坊、项目指导与研讨等形式，常态化组织活动。小组活动的研讨式学习模式逐渐完善，思政育人、科学精神培养、学术发展引导形成深度融合。

表 1.9 文学院 2023 年本科生科研兴趣小组名单

教师姓名	小组名称
陈柏彤	当代文学创作及学术研究的前沿现象探讨
高璐	明代西北边镇文学研究
郭茂全	数字人文经典导读
何云霞	中外文学文化比较及跨学科研究
黄一村	古文字构形与古代历史文化
李利芳	儿童文学研究
李秀伟	中国古代戏曲小说研究
南小兵	“田野听音”——方言与文化
聂成军	西方怪诞美学思想研究
乔雪	丝绸之路艺术研究
石倩	戏剧戏曲舞台艺术研究
王莹	中西美学互通科研兴趣小组
吴世奇	新世纪文学名篇研究
杨建军	中国现当代作家作品的创意传播研究

杨瑞峰	民谣音乐的文化学研究
杨许波	唐宋文学经典研读
姚富瑞	后人类语境中媒介文化研究导读
喻忠杰	敦煌文学写本研究
张同胜	神话研读
周小莉	科幻文学研究
周仲谋	中国现当代文学电影改编精品鉴赏
张进	丝路审美文化兴趣小组
南小兵	国际中文教育

（二）举办文学创作奖项评选

文学院举办第四届 92 中文“艺荒”创作奖征文活动，搭建培养文学创作兴趣的平台。同学们接力践行“铁肩担道义，妙手著文章”的院训，坚持扎根现实，书写现实，以文学传承人文精神。征文接到散文、小说、诗歌等作品 104 篇，评选出 6 篇获奖作品，该活动促进了社会资源尤其是校友资源参与办学，提升了学院办学的影响力。

表 1.10 第四届 92 中文“艺荒”创作奖获奖名单

奖项等级	作品名称	作者
一等奖	草原上来了新干部	刘瑞阳
二等奖	摊塌	王柯渊
二等奖	三代刘与红石砬	阚欣桦
三等奖	在沙漠森林里，放生一条鱼	王瑞欣
三等奖	祈雨	刘炳旭
三等奖	当一只鸟离开了她的山	张琪苑

（三）开展普通话推广志愿活动

文学院建设的兰州大学国家语言文字推广基地，以铸牢中华民族共同体意识为核心任务，开展了丰富多彩的推普活动。2023 年在各类培训活动中，本科生作为志愿者参与活动，教授学员练习发音技巧、课后辅导学员、为学员录制读音视频等。该活动发挥专业优势与平台优势，培养本科生的志愿精神。

（四）举办本科生学术活动月

文学院举办了第三届本科生学术活动月，旨在深化推动教学与科研融合，促进学科优势向专业优势转化、人才优势向教学优势转化、科研优势向课堂优势转化，落实以学生为中心的人才培养理念，做好“新文科”背景下本科教学创新。

活动月期间国内外学者为本科生开设讲座 11 场，科研兴趣小组研讨会 21 场，评奖学术论文 50 篇、举办专题教学研讨会 1 场。系列活动，培养提升了本科生的学术研究能力。

（五）建设高端特色育人平台

文学院与甘肃简牍博物馆开展全面合作，为人才培养搭建高端特色平台。双方携手“焐热”冷门绝学，每周定期以“读简班”形式集中研读甘肃简牍，培养学生的科研兴趣，提升学生的科研能力。古文字学专业形成了以古文字学为核心、古典文献学和古代文学为两翼的专业培养模式，冷门绝学拔尖人才培养成效喜人。读简班等活动被新华网、中国社会科学网等媒体广泛报道，在本科生中营造了良好的学术文化。

八、需要解决的问题

（一）部分专业师资不足

与国内同等级高校中文系相比，文学院师资力量相对薄弱，其中“强基计划”汉语言文学专业（古文字学方向）师资数量需要增加，个别研究方向因教师退休导致师资短缺。

文学院将加强与国内其他高校的联系，用好学校人才政策，吸引更多师资加入，重点解决“强基计划”汉语言文学专业（古文字学方向）的师资紧缺问题，促进学院专业发展。

（二）就业及深造需提升

文学院的本科生深造率和就业率需要进一步提升。

为了改善深造率，学院组织教师开展分学科方向针对性辅导；为了改善就业率，学院积极开展访企拓岗，新建多所学生实习实践基地，多方面拓展就业岗位。学院将多措并举，积极联系相关单位，进一步提升学院的深造率和就业率。

（三）课程建设需提升

文学院的课程建设需要提升，国家级一流课程目前尚无立项，省级一流课程数量不多，在线课程建设数量不多，英文课程、双语课程、在地国际化课程等均需有所突破。

学院将继续推进本科生课程建设。鼓励教师申报建设国家级一流课程及省级一流课程、课程思政示范课程和教学改革示范课程、通识核心课、跨学科课程、以研代学课程。加强课程线上化建设，推进核心课程线上化。筹备建设全英文课程和双语课程，扩展学生的国际视野。

（四）教学成果需提升

文学院在国家级及省级教学成果奖申报方面存在不足，学院教师对教学经验及教学成果的凝练有待提升，学院的教学团队成果也需要进一步凝练提升。

学院将邀请有关领域专家，开展专项培训，组织教学团队，凝练教学成果，争取申报高水平教学成果奖。

（五）本研贯通需推进

本研贯通计划报名人数有明显增长，但艺术学学科本研贯通计划报名学生仅 1 人，学生参与积极性不高。学院将加强本研贯通政策宣传，吸引本科生优秀生源积极报名参与本研贯通培养计划。

撰写人：解园园

审定人：杨建军