



## 2023 年本科教学质量报告



2024 年 4 月

# 兰州大学艺术学院 2023 年本科教学质量报告

## 一、学院本科教育基本情况

### （一）本科人才培养目标

在兰州大学“作西部文章，创一流大学”总体规划指导下，兰州大学艺术学院紧密结合国民经济社会发展趋势和艺术事业人才需求，立足西部，以培养具有深厚传统文化底蕴、多维文化视野、厚重艺术修养和较强实践能力的专业型人才为目标。

长久以来，学院以培养学生成为能在各种岗位上灵活运用所学专业的复合型、应用型人才和德艺双馨的人才为目标，致力于培养具备高水平的表演技能、设计技能，内有深厚的专业知识与文化知识，具备突出艺术实践能力或研究能力的艺术人才。

### （二）本科专业设置

艺术学院下设环境设计、视觉传达设计、音乐表演 3 个本科专业。其中，环境设计与视觉传达设计专业实施专业大类招生培养，新生入学后参加复试，开课前进行专业分流，分别进入 2 个专业学习。音乐表演专业设有声乐、钢琴、手风琴、小提琴、中提琴、大提琴、单簧管、古筝、琵琶、二胡 10 个子方向，学生通过艺术统考进入大学更深入地学习专业知识、技能，新生入学后学院组织新生双选会，最终确定师生分配，实行天然导师制。截至 2023 年 12 月 31 日，艺术学院在籍本科生共 335 人，含来兰交流生 3 人、蒙古国留学生 2 人。本科生占学院全日制在校生总数的比例为 64.42%。

学院音乐表演专业现为省级一流专业建设点。

表 1 艺术学院本科专业在校生人数一览表（截止 2023 年 12 月 31 日）

序号	专业	人数（人）	所占本科生比例
1	环境设计	74	22.09%
2	视觉传达设计	104	31.04%
3	音乐表演	157	46.87%
总计		335	100%

## 二、学院师资与教学条件

### （一）师资数量及结构

学院 2023 年有专职教学科研人员 51 人；其中正高级职称 7 人、副高级职称 17 人、中级职称 27 人。其中，获得博士学位的教师比例为 16%，具有海外访学经历的教师比例为 27%，40 周岁以下的青年教师比例为 69%。学院在职称评聘和成果认定方面积极响应“破五唯”，设立了“创作实践型”的职称类别，教师教学和科研热情逐年提高，教师晋升速度增快。2023 年职称评聘工作中，晋升教授 1 人、副教授 4 人。学院整体生师比为 6.57。



图一 不同职称教师比例

截至 2023 年 12 月 31 日，学院在职教师中有 1 人在国外进修。

### （二）课程教学情况

#### 1. 2023 年开课情况

2023 年，学院共开设本科生课程 408 门，623 门次，其中春季学期开设 181 门，秋季学期开设 227 门。全年本科生授课总课时为 12801，其中春季学期授课课时为 6612，秋季学期授课课时为 6189。全年辅导答疑总课时 245，其中春季学期答疑课时为 112.5，秋季学期答疑课时为 132.5。全年承担本科教学任务的教师 50 人，春季学期 47 人，秋季学期 50 人，副高及以上职称教师的本科生授课率为 100%。

#### 2. 暑期学校举办情况

根据兰州大学 2023 年暑期学校整体工作要求，紧密围绕学校“双一流”建设，学院立足 2023 版本科人才培养方案，结合艺术设计专业教学实际情况，以“人才自主培养能力提升工作”、“学生教育培养工作”两部分为基础，开展“教师专项能力提升培训”“课程教学大纲编审”“专题课和实训课”工作，充分利用好暑期学校为学院师生提供夯实基础、丰富多彩的教育教学活动，为教师教学发展、为学生专业能力提升，创造更多学习知识、互相交流和参与社会实践活动的机会，进一步完善学生的知识结构，拓展学生的学术视野，提升学生的综合素

质，增强学生的社会竞争力和适应能力。“人才自主培养能力提升工作”主要结合 2023 版人才培养方案，组织开展课程教学大纲撰写、审核和发布工作，为培养方案的有效落地做好基础支撑，有效提升学院人才自主培养能力；同时，开展面向全院教学科研人员的教学技能专项能力提升培训，利用假期组织教学研讨、集体备课等活动。学生教育培养工作大致包含“专题研习（理论升华）”和“特色实训课（实践创作、特色实训课）”两个内容。学院细化暑期安排，根据不同专业不同板块要求布置相应的任务，使得暑期训练成果贴合所训练的主题。

### （三）学院教学资源与教学设备

#### 1. 数字化教学平台及专用教室建设

学院 2023 年建成跨媒体艺术创作实验室、中国书画与敦煌艺术实验室，完成设备更新。实验室设备购置对标课程基本教学需要，书法绘画教学展台和教学示范演示摄像机满足教师给同学示范展示的需要，新增设备物尽其用，实时展示教师示范。同时，为 2023 版本科人才培养方案的修订、实施提供有效支撑。学生开展科研活动、创新创业训练的硬件条件得到了良好改善，实践操作能力和分析问题、解决问题的能力切实增强，同时，有助于学院培育和建成实践教学基地，完善和更新现有实践教学内容，组织和指导学生在国家级、省级学科竞赛中斩获更多佳绩，争取实现学生深造率、就业率提高。

从公共美育课程的角度出发，学院教学融合“多元互动、和而不同”的理念，进一步促进艺术学科建设的完整性、全面性、创新性，发挥地缘优势。依托实验平台建设、学院完善了一批实验实践课程和实验实践项目，如《艺术表达与心理健康》、《图案设计与鉴赏》，形成相对完善的通识教育培养实验教学体系。

#### 2. 教学经费支出情况

学院 2023 年本科教学经费共支出 101.89 万元，同比增加 70%，2023 年度生均教学经费为 0.30 万元，同比增加 117%。

在总支出中，“‘双一流’引导专项一拔尖创新人才培养”费用占比最大，教学业务经费支出次之。另有教学建设类项目经费、实验与实践教学经费、招生费也占有一定比重。2022 年，受疫情影响，经费报销工作断断续续几近停滞，经费支出有明显的下降，2023 年正常运行后，学院陆续完成 2022 年未完成报账的项目。2023 年，学院“‘双一流’引导专项一拔尖创新人才培养”经费支出 41.85 万元，招生费支出 10.49 万元，教学建设类项目经费支出 8.26 万元，学院在本科人才培养、学科改革等方面不断增强竞争力。



图二 近三年教学经费变化一览表

### 三、学院教学建设与改革

#### (一) 专业建设

考虑艺术专业作为新时代的特色专业，学院在学科定位、教学质量、课程设置等方面提出一系列改革创新策略，以促进学科长远发展。第一，学院依托 2023 版专业人才培养方案明确学科定位，立足西部地区发展与传统文化找准学科特色，培养高精尖人才。第二，根据学生就业、研究方向进行专业细分，理论、实践学时各有侧重，把实践环节拓展到学科竞赛、团队模式实战环节。第三，创新教学模式，建设启发式、研究型课堂。例如翻转课堂，培养学生的团队合作意识和语言表达能力。第四，建设优良学风，既要求学生文化素养完善，也帮助其思想品德和身心素质不断提升。

学院通过多模式多途径提升综合实力，建设一流学科专业。音乐表演专业自 2021 年获批省级一流本科专业建设点后，学院紧抓契机，持续改进，进一步夯实专业竞争力，打造优势特色，完善学院专业体系，强化育人成效，以培养方案修订、优化生源地、课程改革等促进专业高质量发展，力争建设期后成功通过验收。4 月，以艺术学院为基础，艺术设计专业通过加强国际交流与合作，兰州大学与英国威尔士三一圣大卫大学合作举办的兰州大学威尔士学院正式获教育部批准，下设环境设计、视觉传达设计两个本科专业方向，采取“4+0”的模式培式，同年已招收本科生 118 人。威尔士学院的成立，进一步增强了艺术设计专业国际竞争力，有助于师生国际视野开拓，教育教学走向学科前沿。

学院持续开设音乐表演辅修专业及辅修专业学位，截至目前已连续招生 3 年，且辅修学生选择的方向多样，已涵盖钢琴、声乐、琵琶、古筝、小提琴、二

胡 6 类，占全院音乐表演全部方向的 60%。数字媒体设计微专业于 2023 年春季学期首次招生、开课，收效甚好，帮助设计专业学生掌握主修专业培养方案外的延展性技能，培养非设计专业学生的兴趣爱好。

## （二）课程建设

针对课程内涵建设，学院以项目为载体，推进课程教学模式改革，学院 2023 年新增国家级一流课程 1 门、校级一流课程 1 门、跨学科贯通课程 1 门，通识核心课 2 门、通识教育选修课 2 门；2 门示范课程准备结项，10 门示范课程建设中。课程更加注重涵养健全人格，开设的理论与实践课程，旨在通过对艺术作品的研习呈现对美的感知和对生命的体悟。

表 2 艺术学院课程培育一览表（截止 2023 年 12 月 31 日）

序号	项目类型	课程名称	级别	负责人	备注
1	一流本科课程	花儿	国家级	周亮	第二批国家级 第一批省级
2	教学改革示范课	曲式与作品分析	校级	杨昆	结项中
3	教学改革示范课	建筑漫游	校级	汪俊琼	结项中
4	课程思政示范课	手风琴演奏	校级	董淼	中期
5	课程思政示范课	形体训练	校级	孔薇	中期
6	课程思政示范课	重唱与舞台剧-3, 4	校级	秦缘	中期
7	课程思政示范课	重唱与舞台剧-1	校级	史文婷	中期
8	课程思政示范课	室内乐（琵琶）	校级	田娣	中期
9	课程思政示范课	品牌设计与推广	校级	王静	中期
10	课程思政示范课	广告创意与设计	校级	魏万勇	中期
11	课程思政示范课	单簧管演奏	校级	吴昊	中期
12	课程思政示范课	音乐欣赏	校级	陈辉	中期
13	课程思政示范课	设计素描	校级	燕昱	中期
14	跨学科贯通课	艺术表达与心理健康	校级	张宁宁	已开课
15	通识核心课	西方音乐史	校级	杨瑾	原有通识课转换
16	通识核心课	图案设计与鉴赏	校级	马若琼	原有通识课转换

## 1. 根植传统文化革新

学院围绕“以西北传统音乐文化为根基，发挥综合性大学与区域音乐文化资源优势”理念，与校团委共建教育部花儿传承基地，将敦煌文化、丝绸之路文化、西部红色文化、西北民间艺术等内容引入专业课，培养学生创新实践能力。以专业核心要素为根基提升课程内涵。设计专业围绕宽基础、精专业、融素质、强实践的理念，关注“大设计”视野下的“传统工艺振兴计划”“文化遗产保护”等现实命题。音乐表演专业在一流专业建设中，结合西部地区优势民族文化资源，设置了一批具有鲜明地区文化特色的课程。

## 2. 实践教学内容更新

以本科生课程《重唱与舞台剧》为例，该课程多年来一直以理论教学、赏析为主，实质上未跳出“教师讲，学生听”的传统教学模式。越俎代庖式的教学无形中剥夺了学生亲身参与实践的机会，且课程内容大多围绕中外音乐史学和中外音乐欣赏，未能有所突破。实践类课程亟需由静观、被动、单一的审美教育课程向活动、主动、复合型的实践课程转型，以期培养一技多能的复合型、能力型、实践型高校人才。而舞台剧实践课程的开设可以为这种转型提供有效的训练平台。第一，舞台剧艺术本身的高度综合性。其涉及面广，表演形式多样，有着其他艺术难以比拟的综合优势；第二，舞台剧制作过程的协调合作性。舞台剧制作庞大复杂，需要各个部门通力合作方能呈于舞台，学生在其中不仅能体味人际间的相互作用，还能体味比个体操作更强烈的动机合力；第三，舞台剧制作的无限创造性。其制作过程及其舞台实践形式都可以为学生创建一个相比传统课堂更为轻松的学习实践环境，并给学生留有无数的创造空间。

此外，在综合性高效高校开设舞台剧制作实践课程还具备相当的资源优势，综合性高效学科门类众多，人才资源便利，通过资源整合，可充分发挥每一个专业的优势，齐为歌剧制作出谋划策。课程创新总体思路是由浅入深、欣赏示范、师生互动、分步训练、环环紧扣。第一，学生自选歌唱曲目的表演训练。第二，台词与戏剧的表演训练。第三，歌剧与音乐剧的排练。第四，原创剧目的训练，在学生掌握了前三个阶段后对其进行开拓式教学，充分调动学生的想象力和创造力，鼓励学生进行原创剧目的编排。

## 3. 教学理念转变与信息化

学院推进智能教育新形态，以智能技术为引领加快教学模式创新，建设“两性一度”的线下、线上、线上线下混合“金课”。近三年不断推动课程线上化建设，2021 年验收 11 门课程的线上化建设，2022 年验收 82 门课程的线上化建设，2023 年继续完善线上化运行。

### （三）实践教学

#### 1. 打造艺术学科研究中心

学院以教研贯通为导向，以弘扬中华优秀传统文化为主旨，依托兰州大学中华诗乐文化研究中心编创的原创声乐套曲《敦煌甘咏》，通过课堂教学与学生参与展演全过程的方法，为实现“以诗化人，以乐成人”提供了保障。

兰州大学丝绸之路文化创意设计研究中心参与国家级、省级规划项目编制，联合中韩工业设计产学研融合研究院开展“丝绸之路国际文创设计工作坊”，参与 Tops+2021 天平设计奖作品征集活动；梳理研究甘肃部分文化资源并设计开发相关文创产品。

## 2. 教学实践基地建设

“专创融合”教学改革的重点是在教育教学过程中充分发挥学生主体作用，改变课堂教学“师讲生听”的传统模式，以培养学生学习知识、锻炼能力和提升素质为目标，更加注重培养学生的实践能力和创新能力。2023 年，学院新增 5 家校级实践基地，截至目前学院已与省内外 18 家企事业单位共建实践基地，实习岗位覆盖全部本科专业。

表 3 艺术学院新增实践教学基地一览表

序号	基地类型	基地等级	合作单位	协议签订时间
1	实践教学基地	校级	江苏印象乾图文化科技有限公司	2023. 07. 17
2	实践教学基地	校级	吟飞科技（江苏）有限公司	2023. 07. 17
3	实践教学基地	校级	苏州苏高新数字科技有限公司	2023. 07. 16
4	实践教学基地	校级	天津璞凡空间设计公司	2023. 07. 16
5	实践教学基地	校级	环县非物质文化遗产保护中心	2023. 06. 25

艺术学科专业实践性要求形成了对实践教学的社会性需求。为此，各专业本年度积极构建与“专创融合”教学改革相适应的新场景——基于校企、校地协同，校外实践实训基地等联合性教育教学生态系统的构建。实践证明，校企协同、产教融合、实习实训基地等实践平台建设为实现艺术专业人才培养目标搭建更为广阔的舞台。

## 3. 学科专业竞赛

应用型本科教育培养目标是服务地方，面向一线行业的高级人才。因此，学院更着眼于学生专业能力与创新能力的培养，以赛促教，提升学生就业、创业能力。大力支持学生参加营销策划大赛、创新创业大赛、演奏演唱类专业比赛，要求指导教师全程跟进。通过比赛，学生深入社会实践与调查，可以清楚地找到所学专业知识与经济社会需要的契合点；参赛团队成员之间相互配合，克服长久以来的自我中心意识，合作过程中，探究他人诉求，适应社会需求，进而培养自身优秀的专业、职业能力。

2023 年，学院在传统比赛赛事上依旧保持良好成绩，学生表现良好。学科专业国家级竞赛中，本科生斩获一等奖 1 项；学科专业省部级竞赛中，本科生斩获一等奖 5 项，二等奖 5 项，三等奖 7 项；学科权威国家级赛事中，本科生斩获一等奖 2 项，二等奖 1 项，三等奖 2 项；学科权威省部级赛事中，本科生斩获一等奖 25 项，二等奖 13 项，三等奖 9 项。

表 4 2023 年本科生学科赛事获奖清单

序号	赛事级别	赛事名称	获奖数量（项）
1	专业型国家级	第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	1
2	权威型国家级	CMA 世界手风琴锦标赛	2
3	权威型国家级	“鹦鹉杯”全国手风琴艺术节	3
4	权威型国家级	“敦煌杯”中国民族器乐演奏比赛	2
5	专业型省部级	2023 年中国大学生计算机设计大赛	3
6	专业型省部级	第十五届全国大学生广告艺术大赛	9
7	专业型省部级	甘肃省第七届大学生艺术展演	5
8	专业型省部级	第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	2
9	权威型省部级	2023 宁夏沙坡头金蛙国际艺术节甘肃赛区	1
10	权威型省部级	2023 第十六届上海国际青少年钢琴大赛	2
11	权威型省部级	2024 第十三届澳门邀请赛	7
12	权威型省部级	甘肃省首届新兴文艺艺术展演	3
13	权威型省部级	第十三届亚洲国际艺术大赛	1
14	权威型省部级	新加坡狮城国际文化艺术节	1
15	权威型省部级	2024 中国国际音乐比赛	2
16	权威型省部级	2023 首届“朱雀杯”全国古筝艺术展演	1
17	权威型省部级	第八届(敦煌)中国民族器乐·民族器乐周	1
18	权威型省部级	第五届中白“丝绸之路”国际青少年艺术大赛	1
19	权威型省部级	2024 年国际青少年比赛	1
20	权威型省部级	第十四届香港国际钢琴邀请赛	1
21	权威型省部级	2023 年第六届学会高天杯	1
22	权威型省部级	2022 第八届两岸新锐设计竞赛·华灿奖	1
23	权威型省部级	第四届东方创意之星设计大赛	1
24	权威型省部级	第三届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛银奖	1
25	权威型省部级	2023 第七届中国国际艺术节总决赛	1

## （四）人才培养模式

### 1. 设计“多维度”专业基础课程

艺术专业基础课程与其他专业类似，具有普适性强、理论性强、系统性强的特点。之前专业课程的设置与教授偏向于应用型，忽视专业特性和学生个性需求。对此，学院从多维度出发设计专业基础课程。一方面，从教学“规范性”维度出发，每门基础课程安排 1 名资深教师担任课程负责人，牵头召集课程团队进行参与研讨，并据此设置知识结构和教学目标，撰写统一的教学大纲和授课计划，避免教学随意性。另一方面，从教学“灵活性”维度出发，给授课老师一定的自主性，基于不同专业方向后期的专业核心课程所需的基础理论知识，撰写课程教案，确保课程内容体系为不同方向学生后期发展方向奠定扎实的理论基础。

### 2. 探索“多样化”核心课程教学

在艺术类核心课程教学中，学院逐步探索“理论实践融合，项目驱动引领”的多样化教学模式。核心课程教学的具体实施方式是教师坚持贯穿“项目引领、任务驱动”的理念，辐射在理论教学和实操讲授全过程中，在开课前期发布学科前沿比赛、创新创业训练为引入点，如大学生广告艺术大赛、中国“互联网+”大学生创新创业大赛等实操项目，将有关项目任务结合不同理论章节进行分解，使学生通过若干任务项目牵引和训练，引导他们进行自主探究式学习，以此提升对理论知识的理解和实践动手能力。以视觉传达设计专业的《品牌设计与推广》课程教学为例，教师在课程教学周期内，组织学生赴兰州市博物馆进行参观学习，要求学生选择文物进行关注，结合课程教学，分析提取该文物其中有关图案元素，并综合有关项目大赛，组成团队设计作品，参加比赛。通过这种教学模式，不仅引导学生关注了本土化非物质文化遗产，加深了对传统非物质文化遗产的审美，也通过项目驱动方式，提升团队合作能力和创造美能力。

### 3. 提炼“特色化”跨学科课程

在 2023 版专业人才培养方案中，强调以“一专多能”的培养目标，注重学生差异化竞争力。依托综合性大学优势，跨学科类课程模块设置汉语言文字规范应用、文艺美学、审美文化导论、民俗学与田野调查、中国美学史、外国文学名著解读、唐宋散文欣赏、元明清戏剧名家名作欣赏等，要求学生至少修读 6 个学分此类课程。同时，因材施教，提供更多元的就业选择。专业基础课压缩在一至二年级，大三学年的自由探索方向分为 4 类课程组，做了不同方向的交叉融合，分别为舞台表演课程组、音乐创作与科技课程组、音乐研究课程组、音乐教育课程组，对应表演、创作、研究、教育，除舞台表演外，能胜任更多岗位，如艺术教育、艺术策划、艺术管理、艺术研究等。

## （五）教学研究

教学研究项目对本科教学有着积极促进作用。教学研究项目是各类教学改革的基础，有效地改进了课堂教学方法，积极促进了教师教学手段的现代化，也积极推进了教学方法的研究与创新。

2023 年度，学院教师发表教学研究论文 4 篇，均为第一作者，其他教学期刊论文 2 篇，论文数量同比增加 200%；同年，学院对第二批校级本科课程教学团队进行中期考核，结果均合格，分别为《重唱与舞台剧》、《美术与设计的流变及魅力》、《中国民族音乐》、《品牌设计与推广》，学院持续发挥教学团队在本科人才培养中的重要作用，加快课程建设和专业建设工作；学院根据要求开展 2023 年度教育教学改革项目申报工作，经负责人积极申报、学院审定、学校评审等环节，最终确认院级一般项目立项 2 项，校级重点项目立项 1 项；同时，6 项院级一般项目通过中期检查、2 项院级一般项目通过结题验收；新增省部级产学研项目立项 1 项；刘阳副教授获“课程思政”示范课程讲课比赛三等奖，陈笑如、王静老师分别获教师教学创新大赛二等奖、优秀奖；学院杨昆副教授主编并出版本科生教材《弦乐团训练教程——流行音乐篇》1 部；新增教育部产学研项目立项 1 项；4 位老师获隆基创新奖，分别为魏万勇、沈明杰团队、陈笑如、燕仲飞、王静。

学院为持续深化艺术学院本科教育教学改革，深入推进本科专业高质量内涵式发展，不断提高本科人才培养能力和质量，着力培养国家和社会亟需的创新引领型人才，完成 2023 版本科专业人才培养方案修订并推动方案落地。

## （六）教育教学审核评估

为进一步深化本科教育教学改革，持续提升人才自主培养质量，高效完成新一轮本科教育教学审核评估工作，艺术学院全院上下高度重视本次迎评工作，把迎评工作作为对学院办学水平和治理能力的全面检验，作为推动学院本科教育教学提质增效的重要机遇。

学院成立工作专班，自暑期迎评工作开展后共召开 7 次工作例会，完成校内第一轮审核。通过迎评前期准备，学院更加明确了本科教育的核心地位，加强对于本科教育教学的聚焦，促进优化教学资源配置和教学的激励机制。

## 四、质量保障体系建设

### （一）多维度质保理念

学院秉持“学生中心、产出导向、持续改进”的质量保障理念，将“以本为本、质量优先”贯彻到教育教学的每一个环节。围绕人才培养目标达成度，利用内部质量监控和外部评价结果，针对薄弱环节持续改进，不断提升人才培养质量。内部设院务委员会、院教学指导委员会、学生座谈机制，以从多角度听取建议，

探讨解决对策；外部通过校友回访、专家座谈、访企拓岗等方式，确保人才培养目标与时代发展相适应，人才培养质量与人才培养目标相符合。

学院在保障教学工作上不断探索和努力，取得了较好的效果，学生的教学满意度一直保持较高水平。

## （二）全方位质量标准

学院本科专业的质量标准，借修订培养方案的契机，按照国家质量标准结合地区特色与综合性大学学科交叉融合的特性重新审核，在符合国家质量标准的同时，强调一专多能与地区文化。

1. 2023 版培养方案制定，秉承“艺术+”的理念，在原有基础上对培养一专多能、综合性大学学科融合方面做了革新。将必修环节压缩在 1-2 年级完成，3 年级设立具有交叉融合，且与本专业连接紧密的选修课组，同时设立前沿与学科交叉、阅读写作与沟通、专业大类选修课等环节，不再强调单一的“术”，而将“术”作为培养的链条，以达成具备创新思维、综合素质全面的培养理念。

2. 招生方面，落实《兰州大学普通本科新生入学资格复查工作实施细则》，9 月举办的双选会和新生专业复查，对综合素质和一专多能提出更高的要求。

3. 课程和教材方面，在学校的基础上，增设学院的考察环节，以《艺术学院教学准入制度》《艺术学院教材管理实施细则》为基础，每年进行考核与审核。

4. 教学秩序方面，明确课堂教学规范，将学生到课率、抬头率作为各类教学检查的重点之一，对调、停、代作明确的要求，非公差和医院证明外，禁止其他理由的调停代课，对于造成教学事故的严格按学校制度执行。

5. 深化学习效果评估。学院逐步形成了“成果导向教育”的新理念，质量评价聚焦于学生受教育后“学到了什么”和“能做什么”，将学习效果的评估转变为整体评估的核心。学院进一步完善评估内容体系，注重学生的实践能力、创新创业能力的评估。

## （三）立体化质保机制



图三 学院质量监控架构

学院从生态管理的角度出发,将内部教学质量保障组织设置为多层级的系统,含“领导班子—学术委员会/教指委—系/教研室—师生”,试行教学例会制,召开专题党政联席会和全院或专班教学例会,形成“反馈-改进”机制。不同层级的组织进行教学质量保障的重点、任务应有区别,力争资源最优配置,提高管理效益。教学指导委员会与学术委员会主要负责日常的教学检查,系与教研室负责教学秩序和日常管理,按月召开例会对出现的问题及时修正和改进。

2023年,学院在学期初、期中、期末固定召开学生座谈会,就学业规划、职业规划、学习生活等问题充分听取学生意见和建议。

#### (四) 质量文化

学院将质量文化培育作为重要内容纳入教学质量保障体系的建设。一是加强质量观的培育,转变教育观念和办学理念是转型发展的重要先导,尤其是重构富有时代内涵的人才观和多样化的质量观。学院2023年通过讲座、会议、交流、培训、宣传等多途径加强“质量保障意识”教育,使师生有质量意识。二是加强制度文化建设,学院虽一直有制度体系,但执行效果不良。2023年度,学院有序开展“废、立、改”工作,建立科学的内部质量保障制度及标准体系,加强制度标准的执行力,提升制度标准的执行效果。三是从教师、学生、管理人员不同角色分工入手,加强教师“教”的质量观、学生“学”的质量关以及管理人员“管理”质量关的培育,形成全覆盖的质量文化活动。

#### (五) 持续改进

持续改进是内部教学质量保障体系构建的根本目标,学院在信息采集—评价—反馈—改进的质量保障闭环体系建设中,反馈与改进环节相对薄弱。2023年,学院加强制度设计,使持续改进能贯穿始终。在改进方法上,学院出台《艺术学院教学质量评价管理办法》《艺术学院学情分析管理办法》《毕业音乐会细则》等相关制度,设定清晰、可衡量的目标,明确导向,便于师生认知自己达成度。质量监控组织采用常规督导、专项督导、随机督导、跟踪督导等灵活多样的方式,有效开展督教、督学和督管工作,注重过程监督和及时纠错。

### 五、学生成长与发展

#### (一) 学生整体就业情况

2023年,学院本科毕业生132人,男生47人,女生85人,性别比为1:2。党员43人,占总数的36.75%。

艺术学院2023届毕业生中,升学26人,出国深造6人,各类就业50人,总落实82人。截至2023年12月31日,总就业率为62.12%。

表 5 艺术学院 2023 届毕业生分专业就业情况统计表

专业	人数 (人)	升学 比例	升学 (人)	出国 比例	出国 (人)	就业 比例	就业 (人)	落实 总比例	落实 总计 (人)
环境设计	31	12.9%	4	0.00%	0	61.29%	19	74.19%	23
视觉传达设计	40	15%	6	5%	2	20%	8	40%	16
音乐表演	61	26.23%	16	6.56%	4	37.7%	23	70.49%	43
总计	132	19.70%	26	4.5%	6	37.87%	50	62.12%	82

## (二) 就业单位性质分析

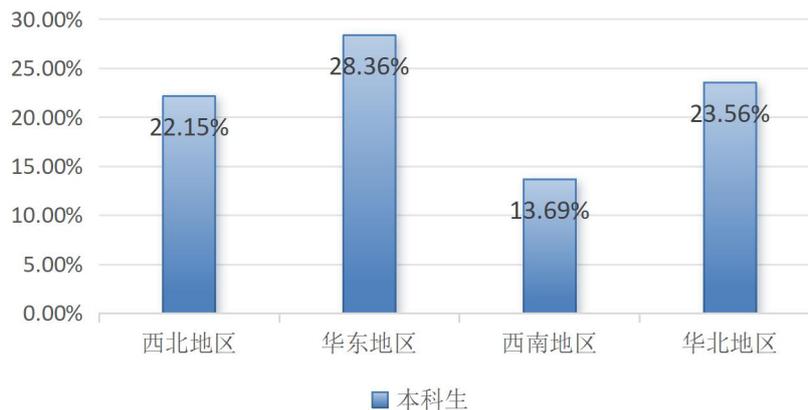
艺术学院 2023 届已就业毕业生所选择就业单位的性质多样,包括国有企业、中初教育单位、高等教育单位、建筑公司、设计院等各类企事业单位。

总体上看,本科生主要进入国有企业以及其他音乐美术培训学校等艺术文化机构灵活就业。环境设计专业毕业生进入建筑公司、设计院、家居等企业单位比例相对较高;视觉传达设计专业毕业生选择在传媒、设计等民营企业就职的比例相对较高;音乐表演专业毕业生进入中等学校、教培机构等占比较高。

此外,部分学生前往中小企业或选择自由职业,是毕业生先就业再择业的具体表现,也是部分学生考研“二战”的一个缓冲。在全面加强和改进学校美育工作的政策背景下,中初等教育单位也是我院毕业生就业时积极尝试的方向之一。响应国家号召,选择考取选调生、到城镇社区基层就业等,也是我院毕业生就业呈现多元化的一个表现,受到社会环境影响,本科毕业生考取选调,进入机关单位就业比例较之前有所增加。

## (三) 毕业生就业质量分析

艺术学院 2023 届毕业生就业区域分布中,排在前三位的是西北、华东、华北,其次是西南、中南。从就业地区类型来看,毕业生主要分布在“长三角”、“京津冀”、“一带一路”等经济带,与往年分布基本一致。该区域分布与学校坚持“做西部文章,创一流大学”的办学理念相符,学校和学院为西部地区的社会经济发展提供了人才支持和智力支撑。



图四 艺术学院 2023 届本科毕业生就业区域分布图

2023 届毕业生参与调研人数为 109 人，占毕业生人数 82.58%。毕业生对目前所从事工作岗位的适应程度为适应的占 12.85%，基本适应的占 18.44%，很适应占 8.38%，不适应程度达 5.06%，整体适应程度达 39.66%。毕业生对目前所从事工作岗位的胜任程度为胜任的占 16.76%，基本胜任占 17.32%，很胜任占 5.59%，整体胜任程度达 39.66%。35.76%的毕业生认为，自己所学的专业对目前找到的这份工作有实质性的帮助，能够基本在工作过程中施展。

2023 届毕业生对教育教学的总体满意度为 83.79%。41.34%的毕业生认为应完善专业设置；22.91%的毕业生认为应强化专业实践教学环节；27.37%的毕业生认为应加强创新创业教育；24.02%的毕业生认为应提升教师教学水平；12.29%的毕业生认为要改革教学方法；17.32%的毕业生认为应改进学生管理工作。

## 六、学院特色发展

### （一）加强思政美育

2023 年，学院持续建设课程思政示范课程，总体目标是引导学生树立正确的艺术观和创作观，积极弘扬中华优秀传统文化。同时，课程思政和专业教学相结合，用课程树立学生正确的立场、观点和审美能力。发挥艺术学科的优势，运用艺术独特的表达方式，从红色文化和中国传统文化出发，依托学生社团、班级、兴趣小组等，让学生亲身创造校园文化环境中的美景、美物、美德，举办了一系列红色音乐剧、红色画展、中华诗乐艺术工坊、校园墙面美化活动、校园文创产品设计等活动，使学生从对美的被动感知，变为主动的创造。

艺术实践环节与科研育人相结合，通过开展一系列传统文化熏陶和红色研学，将红色基因、中国文化融入艺术实践环节，鼓励学生创作具有正确导向的作品，每年举办各类思政专题展演。学院的创研主要围绕敦煌艺术、西北民间艺术、中国传统文化艺术，建设了多门以上方向的特色课程，努力彰显中华文化和地域特

色。

## （二）数字艺术人才培养

兰州大学是具有代表性的“双一流”建设高校，艺术学院艺术人才培养秉持“学科一体化”“行业导向”的办学理念，为应对专业特性、行业需求对艺术人才知识能力的挑战，坚持立德树人。探索构建具有艺术产业特色、具有国际视野的“三维一体、多元并举”数字人才模式。

### 1. 学科融合，打造新文科

艺术学院数字艺术人才培养，根据自身学科特点，整合学科资源，着力打造融艺、理、工于一体的新文科。具体通过以下三个方面展开。

（1）打破“育才”与“育人”的界限，在教学的全过程中融入德育。积极开展课程思政建设和相关教学研究，在实际教育教学过程中，坚持立德树人。在数字艺术教学中强化价值观引领，引导学生树立正确的艺术观和创作观，引导学生积极创作展示爱国情怀和时代精神的数字艺术作品，弘扬中华优秀气象文化。

（2）建设跨学科交叉融合教师队伍。新时代的艺术学科建设，要加强跨学科专业的知识整合和融合发展。推动跨学科交叉与融合，必须打造多学科师资队伍和课程体系。在师资队伍建设上，形成具有艺术学、文学、历史学、计算机科学等学科背景相交叉的师资结构，使交叉学科背景师资占比达到一定比例。

（3）课程设置与教学方式的多样性。在课程设置上，开设涉及敦煌学、环境、计算机等学科的课程，如《敦煌艺术的当代实验性转换》《建筑漫游》《计算机辅助设计》等，交叉学科的课程占专业课的 20%以上。同时，通过数字化资源的在线共享，突破传统课堂的边界，实现线下课堂、线上课堂和虚拟课堂有机融合，如“视听语言”“三维软件”等数字化课程教育教学。这些数字化手段既提高教学管理和教学服务质量，又为学生打造了数字科技辅助的学习环境。

### 2. 行业导向，精准对标行业

学院通过创作型人才培养，加强与各实践基地、企业单位的广泛合作与交流，主动对接、精准服务，为培养具有行业特色的复合型人才、输送优秀人才提供支撑。主要包括以下两大举措：

（1）以就业市场需求为导向，重新修订教学计划。围绕行业需求进行针对性调整，如开设的《专业英语》《艺术哲学》《舞台扩声技术》等课程，引导学生进行专业相关知识的学习，进行创作实操训练。开设《花儿艺术》《重唱与舞台剧》等课程或专业实践，开展敦煌品牌文化创意产品设计，积极打造彰显特色的“金课”。

（2）大力开展校企联动培养。积极利用教育教学实践基地与歌舞剧院协同共建，形成产教融合的人才培养联动机制。

### （三）强化本科地位

学院教授每年为本科生授课的比例一直保持 100%，本科教学工作量始终是教师年终考核教学任务是否完成的唯一依据，牢固树立本科教学的核心地位。

学院 2023 年继续加强教研，营造氛围，建设“艺术学院教学研究培育项目”，增加教师教学研究的热度和可持续性；改善办学条件，提供硬件保障，2023 年依托拔尖人才培养项目和中央高校改善办学条件项目，建设了录音室、电脑教室、书法教室等实训平台，更新了音乐厅、多媒体教室等教学场地的设备；科研创新，反哺教学。2023 年，艺术学院立项科研项目 26 项，完成科研经费入账 101.98 万，年度目标任务完成率 68%。已出版著作 7 部，其中权威出版社 2 部；教师举办学术展演累计 16 场。举办“兰州大学学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育艺术实践展演——红色南梁文化周主题活动”，反响良好。燕昱导学团队承担神舟十六号载人航天任务纪念章设计工作并落地 2 套设计方案。教师高水平科研成果通过进课堂、进教材以及开展学术讲座、科研项目等多种形式全方位融入教学育人全过程，为本科人才培养提供学术思维锻炼平台，提升本科生社会服务能力。

### （四）全面推进国际化

艺术教育一直在进行教学改革，而英国的艺术教育具有其自身的独特模式和特点，2020 年起，学院着手同英国威尔士三一圣大卫大学共同创建合作办学机制，推进艺术专业人才的培养效果和质量，2023 年该项工作终于落地实施。英国高校在进行艺术教育的过程中着重激发学生的创新意识与学生自主学习能力。培养方案制定与教学大纲撰写过程中，课程设置更注重教学过程的优化和渲染，学院学习英方艺术课堂向学生利用问题导向法的形式，启发学生的艺术学习思维。同时，学院培训教师进行课堂改革，切实发挥学生作为课堂教学主体的主观能动性。

在中英艺术教育合作办学的推进和落实背景下，学院抓机遇，将优秀的中国传统艺术文化以多元化的意识形态或者物质媒介，进行广泛的传播和弘扬。在对艺术专业人员进行合作培养的过程中，将中国传统艺术文化结合相关的艺术教学方式 and 教学活动，充分发挥中英合作办学的教学优势，面向全世界讲好中国故事、发扬中国文化、弘扬中国精神。同时，中英艺术教育合作办学模式的推进和发展，能够将艺术专业人才的培养方向立足于国际化艺术视野，推动学生艺术专业能力得到全方位的塑造和提高。办学模式兼顾艺术专业人才的综合素质培养、审美情趣培养等，提高学生的综合艺术审美能力。

在中英合作办学模式下，学院将进行艺术教育改革的改革和创新，以期在原

有的教学模式和教学理念基础上,将国外前沿的艺术教学资源进行合理渗透和应用,使国内的艺术专业教师能够充分发挥中英合作办学的优势,在构建和创新艺术专业教学体系过程中,提供更多的创造性和可能性,丰富艺术人才培养的渠道和途径。

## 七、问题与对策

### (一) 师资队伍有待加强

当前学院教师数量较好的满足办学需要,但一直存在教师专业结构不均衡、个别专业教师年龄有断档、高层次的领军人才缺乏等问题。对此,学院将实施一流师资建设行动,持续加强师风师德建设、优化人才队伍结构、引进高层次专业人才、改革人才评价体系,未来计划建设驻院艺术家队伍,加强学生培养环节中的学科前沿知识面。

### (二) 教学实践质量有待改进

当前学院教学条件虽能满足教学基本需要,但在本科生艺术实践和实习环节,琴房、画室、设计工作室等功能型用地比较紧张。对此,学院将持续拓展实践场地、增进对外交流,目前已开展与中国艺术研究院、敦煌研究院的战略合作,涉及人才培养、创作研究、科研协同等领域,未来计划立足中国文化和西北地区文化,围绕科技与文化建设实践场地。

### (三) 学术交流活动有待增加

因学院地理位置远离市区,部分学术交流信息的获取、实践观摩活动的参与都十分不便利。对此,学院将利用现有资源,加强教育教学的数字信息化,并持续加大课程线上化建设,在“艺术学院教学研究培育项目”中加入线上课程建设资助,鼓励教师利用好视频资源、网络资源和自媒体资源,加大学院微课、慕课、在线开放课程、视频放开课等课程形式的建设力度,使现代信息化和多媒体手段加速融入教学各环节。

### (四) 人才培养体系有待健全

通过修订培养方案、评估准备期间的自评工作,学院反思人才培养的改革措施不够彻底,人才培养机制和质量有待进一步优化和提升。对此,学院继续凝练人才培养方式,以培养专业型、应用型、创新型、一专多能型艺术专业人才为目标,摒弃旧的教育观念,持续革新教育教学理念,与社会需求和时代紧密结合,强调艺术与文化、科技的结合,探索真正符合综合性大学艺术教育的道路。

### (五) 传统专业改造升级有待提速

目前专业学科在“双一流高校”及艺术专业领域竞争力不足。对此，学院制定不同学科调整方案，进行转型升级。按照“独立建制、提级管理、系统建设”思路，加强学科方向建设。找准“短板”，充分运用各方面评建指标。侧重建设未纳入国家级或省级一流专业的专业，重点关注学科评估排名，对于靠后的专业应加大对该类学科专业的调整优化和升级改造力度。同时，推动融合，大力发展交叉学科门类。发展好新文科，转变思路，在原有的学科基础上开展融合交叉的具体实践，创新培养目标和培养方案，提高学科专业与社会需要之间的适配度，提高生源质量，改善就业水平。

## （六）本科生教材选用有待提高

学院目前开设课程中，选用国家级、省部级规划系列教材数量不足，且自编精品教材较少。对此，学院制定《艺术学院教材管理实施细则》，在教材规划、编写、审核、选用中要求形成与学科发展、课程体系、教育教学改革需求相适应的教材管理制度；争取设置专项经费，鼓励教师编写专业和教学急需的教材，填补学科空白。

撰写人：王如雪

审定人：杨 昆